

CONCIERTO  
INAUGURACIÓN  
DEL ÓRGANO  
HISTÓRICO  
DE LA IGLESIA  
PARROQUIAL  
DE RICLA



Sábado 15 de noviembre de 2008  
a las 18:00 horas

## El organista, Francis Chapelet (Francia)

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde obtiene el primer premio como nominado en Órgano, Improvisación y Armonía. Durante veinte años ejerció como organista titular de Saint-Séverin en París y fue el descubridor del órgano hispánico, del cual fue su primer defensor a través de su discografía. Fue miembro de las dos comisiones de órganos del Ministerio de Cultura de Francia y durante veinte años estuvo a cargo de la clase de órgano del Conservatorio Nacional de Burdeos y director de la Academia de Órgano Ibérica de Castilla.

Liberado de todos sus cargos, Francis Chapelet continúa desarrollando una carrera internacional como organista y colaborando en las campañas de investigación organística en América del Sur. Tras haber arriesgado su vida en varias ocasiones en el fondo de cráteres en erupción, de haber soportado las pruebas que reserva una vida aventurera, un dedo cortado en los fuelles de un órgano, una espalda molida a causa de una tempestad en el mar, Francis Chapelet descansa allí de donde son sus raíces, en Perigord, así como en su país de adopción, España.

Actualmente ha disminuido sus actividades como concertista, tocando solamente en los órganos que ama, y en los lugares que le gustan. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid y organista honorario de Saint-Séverin en París, así como en San Giovanni en Roma. A esta vida musical tan ocupada solo le faltaba encontrarse con "Les Chemins du Baroque" en el nuevo Mundo. Desde el origen de este gran proyecto, Francis Chapelet ha aceptado ofrecer voluntariamente su inmenso talento como músico y su incomparable experiencia en los órganos históricos, al servicio del renacimiento de los órganos de América Latina.

Reciba por ello nuestro más sincero agradecimiento.

## EL ÓRGANO DE RICLA

El órgano Barroco de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Ricla fue construido por la bien conocida dinastía que trabajó en torno a Bartholomé Sánchez, afincado en el populoso barrio de San Pablo de Zaragoza, en el año 1745. En origen tenía un solo teclado de 45 notas, más 8 notas para las contras, muy visibles a cada lado de esta soberbia caja merced a su tamaño y a la decoración con cabezas de moros de sus bocas. Asentado todo ello sobre un mueble policromado de extraordinaria calidad. Todo ello dentro de este hermoso templo, que desde el 14 de diciembre de 2001 está bajo la protección de la UNESCO (Patrimonio de la Humanidad).

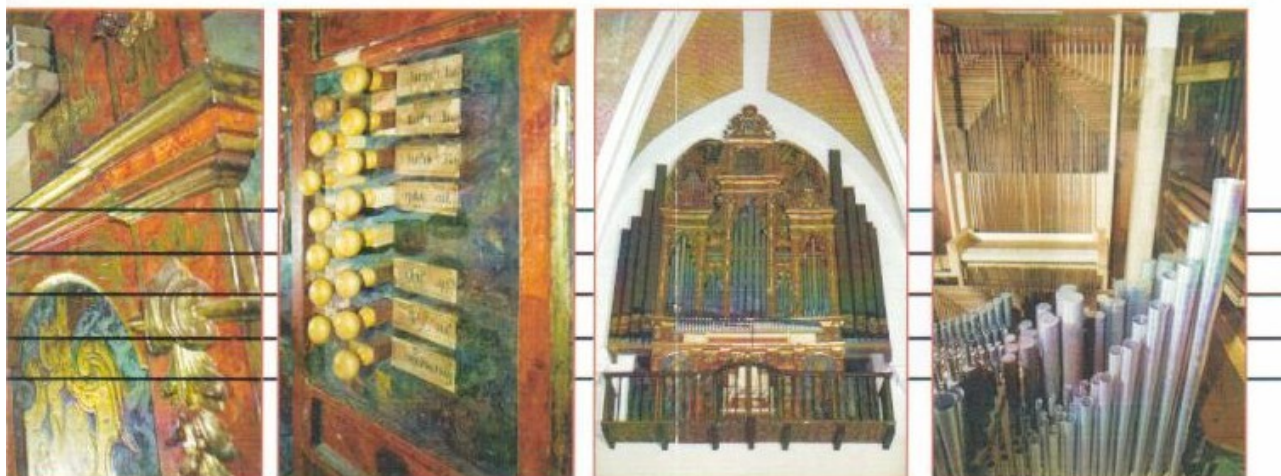
Suponemos que la vida espiritual y musical de Ricla ha sido siempre, desde la colocación de esta joya musical en el año 1745 y seguramente en épocas anteriores, uno de los pilares esenciales para la convivencia cultural de nuestros antepasados. En solo dos generaciones, en el año 1828, el Instrumento ya no basta para los avances musicales de la época y se contrata al organero Mariano García para que adapte el órgano a las nuevas necesidades, agrandando el órgano por tres notas en los bajos, saliendo de la "Octava Corta". Esta reforma tuvo como consecuencia la eliminación de toda la parte técnica del instrumento original de "Bartholomé Sánchez" para rehacer todo de nuevo. Sólo aprovecha el mueble, las contras y toda la tubería servible en su "moderno" órgano. Además, introduce un segundo teclado, denominado cadereta interior, que ya cuenta con las técnicas de aquellos tiempos en el desarrollo de la mecánica de los teclados. Mariano García fue un excelente organero pero tal vez en la construcción de la tubería nueva para el segundo teclado, no alcanza

la calidad de los "Sánchez" y mucho menos la calidad de épocas anteriores en la construcción de la cañutería. Además de haber encerrado totalmente su cadereta en los bajos del mueble de "Bartholomé Sánchez", lo que impide una adecuada audición del mismo. No obstante tras la reforma, el instrumento renace con gran entusiasmo y es utilizado con mucha frecuencia. Casi un siglo después, Inchaurre intentó con poco éxito modernizar el órgano para que sea útil para la música romántica con nuevas técnicas y suavizar el sonido, una práctica que se realiza en todos los órganos de nueva construcción en toda Europa. Veinte años más tarde el órgano agoniza una vez más y queda mudo hasta nuestros días.

### La última restauración

En el año 2004, Claudio y Christine Rainolter-Vetter iniciaron la completa restauración del inservible órgano, desmontando por completo su cuerpo sonoro y toda su mecánica para trasladarlo a su taller y proceder a la restauración de todas las piezas que componen este precioso instrumento musical llamado la Reina de los Instrumentos.

La intervención en la recuperación del órgano ha consistido en rescatar y respetar el instrumento tal como lo idearon tanto el primer autor, Bartholomé Sánchez, como tras la ampliación debida al organero Mariano García. En la restauración se eliminó la intervención de Emeterio Inchaurre, de escasa calidad en la ejecución técnica y sonora. En total, el órgano está compuesto por 1.387 tubos de los que han sido reconstruidos 263. El instrumento, tal como hoy se presenta, es un fiel representante de la escuela clásica organística Aragonesa del Barroco tardío.



PROGRAMA

Repertorio del Concierto

Entrada improvisada

Pierre Dumage

"El libro de Órgano"

Lleno

Fuga

Trio

Bajo de Trompeta

Dúo

Gran diálogo de Trompetería

Sebastián Aguilera de Heredia

"Pange lingua español"

Sebastián Aguilera de Heredia

"Obra de primer tono"

José Ximenez

"Batalla de Sexto Tono"

Samuel Scheidt

"Bergamasca"

J. S. Bach

"Fuga y Canon en Re menor"

Antonio Mestres

"Marcha por Clarines"

